
no
Suplemento Joven
de Página/12
Jueves 4 de marzo
de 1993 - Año 1 - Nº 53
Edición primer aniversario

Para muchos fue el séptimo Sumo y a ellos no les parecerá extraño que aparezca entonces este año de nuevo en los shows de Divididos, con su arte indescriptible. Adicto a todos los excesos, este hombre que hoy tiene 45 años está volviendo de todo, incluso de una condena por tráfico de drogas en la URSS, por la que pasó dos años en Siberia. Esta nota es una intentona por reflejar una experiencia de vida. Es, a su modo, también una especie de crónica de los '80 en cierto sector de gente que en Buenos Aires intentó hacer una distinta.

LA HISTORIA DE GENIOL UN CLOWN METAL

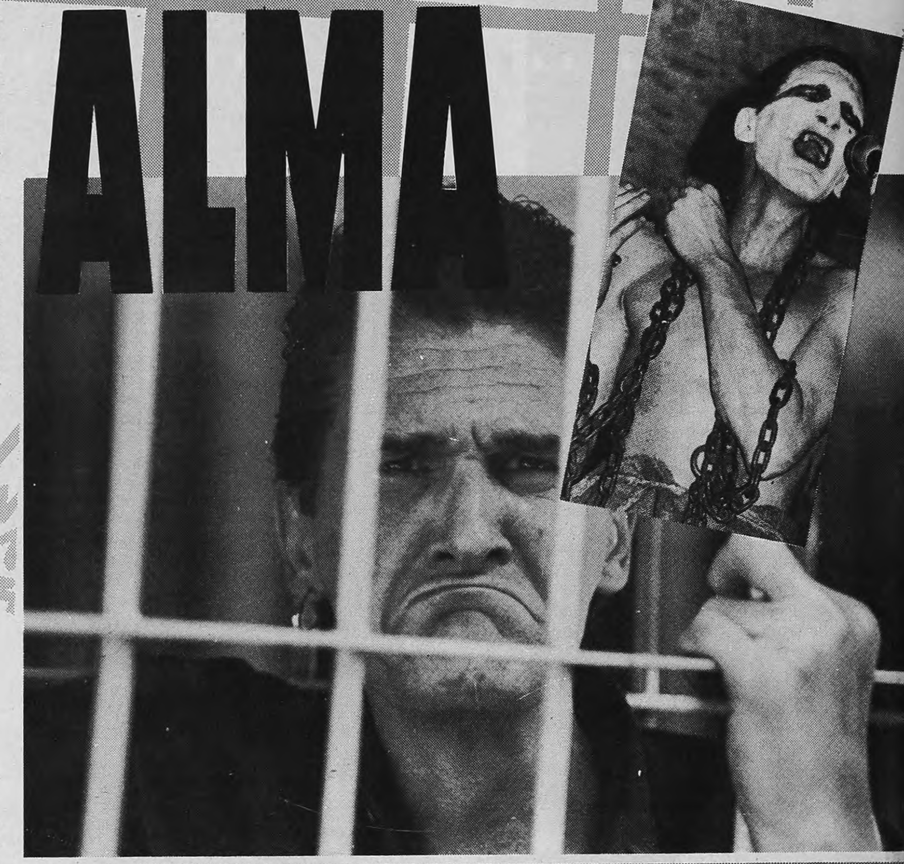
CALAMBRES EN EL ALMA

¿Qué soy?, un hippie que no pudo cambiar el mundo con las flores... o un punk que se dio de cabeza contra el sistema... o un clown que se mimetizó con la locura que lo rodeaba... para algunos fui el primer mimo del rock, para otros, el amigo de Luca Prodan. Yo sólo sé que en los 45 años que tengo, siempre intenté cagarme de risa de la vida, pero uno a veces se pregunta de qué se está riendo...''

Se considera inventor de un género que lo tiene como único exponente: el clown metal. Los valientes que desafiaban el terror en el Buenos Aires nocturnal a comienzos de los '80 seguramente lo conocen. Su nombre es Héctor Rosa, pero desde los cuatro años se llama Geniol, por una identificación con un aviso publicitario que produjo en aquel tiempo la famosa marca de analgésicos. Geniol fue la representación de lo grotesco, el lado circense de la prostitución, el alcoholismo, la esquizofrenia. Desde el underground, se subió al mundillo del rock, conoció sus miserias, se codeó con sus próceres y con quienes aún no habían sacado patente de tales. Fue *el séptimo integrante de Sumo*, representando sus personajes caóticos arriba del escenario e inmortalizando en el vinilo aquella parte de La Rubia Tarada: "Un pseudo punkito, con el acento finito, quiere hacerse el chico malo, tuerce la boca, se arregla el pelito, toma un trago y vuelve a Belgrano". El relato que sigue a continuación es un testimonio torturado, pero lleno de vida, plagado de anécdotas, y aleccionador, sin quererlo. Es la historia de un tipo que creía haberlo vivido todo y se encontró un día preso en Siberia, condenado por un supuesto tráfico de drogas.

"Yo siempre estuve medio loquito, fui de los primeros hippies de plaza Francia. Como tenía que subsistir aprendí peluquería y me puse a laburar. Una vez alquilé una casa en Olivos y tiré las paredes abajo sin consultarlo al dueño. Quería hacer una peluquería con todos los chiches y me di cuenta de que lo que había armado era un boliche re-loco. Me junté con el flaco Spinetta que estaba desilusionado del rock y me ayudó a ponerlo a punto. Después de que lo inauguramos y se corrió la bola, el boliche se convirtió en una anarquía total. Todo el mundo hacía lo

> "Yo siempre estuve loquito, fui de los primeros hippies de Plaza Francia."



¡QUE LINDO QUE LA GENTE SE QUIERA!

El verano está acabando. Luego de los tormentosos romances de temporada entre Silvio Soldán-Hilda Lizarazu —un verdadero canto a la integración racial— y David Lebon-Pata Villanueva —la vida puede empezar a los 40— el suplemento **No** te anticipa —y es un juego— posibles relaciones para las siguientes estaciones del '93.

Otoño
Pipo Cipollati-Tita Merello
Mirtha Legrand-Dante Spinetta
Emanuel Horvilleur-Daniel Tinayre
Katja Alemann-Alfredo Martínez de Hoz
Cucho (de Los Decadentes)-Susana Giménez
Fabiana Cantilo-Escribano Prattomurphy
Javier Martínez-Ivonne o Ivette
Patricia Miccio-Gustavo Bazterrica

Invierno
El Almirante Rojas-Zulemita
Xuxa-Pil Trafa
Black Amaya-Carolina Peleritti
Mariana Arias-Chito, de Attaque 77
Billy Bond-Las Blacanblús (las cuatro)
Quarracino-Locas como tu madre (cualquiera)
Pinochet-Gloria Trevi
Portal-Pergolini
Claudia Puyó-Osvaldo Pugliese
León Gieco-Palito Ortega

Primavera
Eleonora Wexler-Arturo Puig
Adrián Otero-Cris Morena
Magdañena Ruiz Guiñazú-Guillermo Francella
Yuyito González-Fabián Vena
Daniel Melero-Pappo
Silvia Fernández Barrio-Axl Rose
Alberto Lestelle-Amira
Silvio Soldán-Pata Villanueva
Hilda Lizarazu-David Lebon

FUE

• "El argentino Fito Páez siempre ha sido un músico desconcertante para oídos no sudamericanos. Su estilo, que coge de aquí y de allá, es original en sus composiciones, y Páez parece por sus textos un cantante de tangos contemporáneo con desgarro y planteamiento rock. Inclasificable, variado y atemporal es piedra de toque de la actual música popular sudamericana, que agradece una escucha desde el otro lado de lo obvio." Así define el crítico Nacho Saez de Tejada, del suplemento Babelia del diario español *El País*, el disco **El amor después del amor**, recién editado allí. Y eso que aún no han escuchado "Loca tuca de Dios", flamante tango/canción que el rosarino acaso grabe algún día con el Polaco Goyeneche.

• En las disquerías de culto ha comenzado a circular un CD pirata más que interesante. **Don't cry 4 me Argentina** es nada más ni nada menos que los célebres 55 minutos de Prince and New Power Generation en River Plate, la noche del 21 de enero de 1991. Su costo es algo exagerado, sobre todo si se tiene en cuenta que la grabadora no percibe un mísero centavo: 35 pesos, para recrear uno de los shows más calientes que se hayan visto en estas pampas.

• La vida sentimental de Rod Stewart es por lo menos tormentosa, a tal punto que se hace algo difícil explicarla. En estos días, el cantante intenta convencer a su tercera esposa, Kelly Emberg, que pedir 24 millones de dólares en el juicio de divorcio es un tantico exagerado. Y, para darle gusto al regateo, acaba de ofrecer la módica suma de un millón y medio. Pasan cosas lindas en la farándula.

• Después de su original primer número dedicado a Los Tres Chiflados, está ya en la aventura del dos la revista **Barrio Jalouin**, cuyo tema es El enigma de Bruno D, es decir, señores, Batman. Con una portada inquietante, obra del artista uruguayo Pablo Turcatti, el especial incluye textos inéditos de Elvio Gandolfo, Leo Masliah, Tim Burton —director de las dos películas—, Bob Kane y José C. Becerra, entre otros chiches y sutilezas.

• "Es un personaje fascinante, aunque un poquito aburrido, como todo lo que hoy está demasiado controlado. Yo soy de los años 60, cuando las cosas no eran controladas ni planeadas y se sentía más la sensación de riesgo. En el video (*Black or White*) este muchacho negro, lleno de contradicciones que quiere parecer blanco pero al mismo tiempo baila entre africanos y se transforma en una pantera negra —el símbolo de la lucha por los derechos civiles de los negros en los 60— es fascinante." Así piensa de Michael Jackson el bahiano Caetano Veloso, según una entrevista que publica el número 67 de la revista *Brasil/Cultura*, editada aquí por la embajada de ese país.

• Más aventuras del señor Tijeras: **A clockwork orante** (e, cir, **La naranja mecánica**) continúa prohibida en Gran Bretaña. Desde que en 1973 Stanley Kubrick —su director— decidió sacarla de circulación a pedido del gobierno, el film **cult** permanece archivado. A tal punto, que Jane Giles —propietaria de un cine que cometió el despropósito de exhibirla, trayéndola de contrabando desde París— debió pasar por tribunales a abonar una generosa multa. ¿Qué opinarían de **Bañeros II: la playa loca?**

• En la edición del jueves 18 de febrero del **No**, en la columna sobre Megadeth, firma un tal Fernando Civile, que en rigor no existe. Si existe Osvaldo Civile, guitarrista de Horcas y ex violero de los célebres V8. A todos los heavies, disculpas por el lapsus. Errar no es divino, pero...

• "El reggae se puede hacer en cualquier lado, porque es la música de la gente. Pero yo amo el que se hace en Jamaica, donde el sentimiento es más profundo." Así se expresó Ziggy Marley ante los periodistas venezolanos, justo antes de presentarse en Puerto La Cruz e Isla Margarita. Y de reggae se trata: a la visita de Jimmy Cliff —mañana en el Gran Rex— se agregó la confirmación de que Marley Jr. concretará su demorada visita en abril.

• En todos lados se cuecen habas. Un sucinto cable informó la semana pasada que el Departamento de Censura del Ministerio de Gobierno de Panamá (!!!) prohibió cincuenta canciones por considerarlas inmorales. En la volteada cayeron "El caramelo" (by El General), "En la cama" y "La inyección" (Jan Supouse), entre otros. ¿Y si les mandamos "Bombacha veloz"?

que quería. Mirá sería copado que a los cuatro meses la policía lo cerró. Omar Chabán me conocía de ahí y me llevó al café Einstein, donde me puse a hacer lo mío. Inventé dos bandas: Geniol y sus Aspirinetas, y Geniol con Coca (en honor al legendario afrodisíaco). Me paré el pelo, me pinté la cara y empecé a escupir canciones punk, con Stuka y una batería electrónica. Hacía personajes, como Margot, que era una prostituta, y Tito el tonto. Eran tan decadentes que la gente se divertía. En esa época batí el record de caídas a la policía por averiguación de antecedentes. Al final, me escondí atrás de una puerta durante una razzia y temblando rogaba 'por favor, este fin de semana no...'.''

Fue *compañero de lucha* de Luca. "Aunque parezca mentira me hice amigo del pelado porque combatíamos juntos. Sumo era una aplanadora, pero después de lo de Malvinas iban algunos fachos al Einstein y lo puteaban porque cantaba en inglés. Una vez lo encaró uno que medía como dos metros y le dijo que tenía que cantar en castellano. El pelado, le contestó 'fuck you' y se pudrió todo. Yo salté a defenderlo. Decí que chupábamos tanto que no nos dolían las piñas, que si no...'' El recuerdo de Luca surge espontáneo y se le ilumina la cara mientras busca fotos y recopila vivencias. "Quince días antes de morir me había dicho que se iba a morir y yo le contesté que se dejara de decir boludeces. Y se murió. Estaba en la lona económicamente, pero tenía que cobrar la primera guita grande en SADAIC, unos 15 mil dólares. Ni le importaba cobrarlos. Vivíamos en el mismo conventillo de la calle Alsina y nos íbamos a alquilar un departamento juntos, pero él decía que antes quería tomarse unas vacaciones...''

Su espíritu aventurero y vagabundo lo llevó a tomar diferentes caminos. Actuó un tiempo junto con Divididos, hizo un unipersonal en el Rojas, y más tarde formó con un socio el Crazy Cyrkus (el circo más loco del mundo) y viajó a Chile, pero se fundieron.

* * *

Cuenta su odisea en la Unión Soviética llenando el ambiente de gestos y muecas, pero le resulta imposible disimular un dejo de amargura por lo sucedido. "Hace dos años quería ganar plata y me puse a idear un plan de venta de computadoras. Presenté el proyecto a varias compañías, y en eso andaba cuando me ofrecieron 5 mil dólares por llevar a Austria una valija que contenía una 'sustancia mercurial'. Acepté y me mandé, total, está todo bien, pensé. Para ir a Austria el avión de Aeroflot hizo escala en Moscú y ahí se pudrió todo. Metieron la valija en una computadora y a los cinco minutos aparecieron cuatro gigantes de la KGB, me sacaron fotos, rompieron la valija a cuchillazos y quedé detenido por contrabando. Yo no sabía ni de qué hablaban. Después, por un traductor me enteré de que me podían dar de tres a diez años. Antes del juicio estuve cuatro meses en una cárcel de Moscú en la que había estado preso Lenin. Sobrevivía en una celda blanca, sin ventanas, con la luz prendida día y noche, totalmente incomunicado. Me daban de comer una sopa de pescado o de repollo que era lo más parecido a un vómito. Si no quería comer, me la metían con un plástico por la boca y si me negaba me la introducían por la nariz con una especie de manguera. Cuando me llevaron a tribunales me apuntaban con ametralladoras pibes de 14 años. En la sala judicial el espectáculo era dantesco. Los jueces eran: un enano jorobado, un gordo de 120 kilos y una vieja de 80 años con nariz aguileña y ojos de vidrio. El fiscal era un loco con rasgos mongoles, que se la pasaba dando puñetazos sobre un escritorio y gritándome en ruso. A mí me habían puesto dentro de una jaula y desde ahí contestaba las preguntas. Según decían, en la valija habían encontrado cocaína. El fiscal pidió 3 años de cárcel y como yo pensaba que me iban a dar más le agradecí, y se enfureció más porque decía que yo lo estaba cargando. Ya condenado, me metieron en un tren, que tardó 7 días en llegar a Mardovia, mirá si sería lejos. Estuve en un campo de concentración (ellos lo llaman campo de reeducación intensiva), con 30° bajo cero y un régimen de trabajo bestial fabricando bolsas de tetrabrik. A todo esto, mi familia no tenía ni idea de cómo estaba, y mis amigos pensaban que andaba de joda por Europa. Mandaba cartas y los milicos las rompían todas, hasta que me avivé: en la siguiente carta escribí: "Querida Alicia (su esposa, de la que habla maravillas por la manera en que lo bancó), acá me tratan muy bien, es muy buena gente, bla bla bla''. Esa llegó. Estuve con asesinos, violadores, contrabandistas. Me hice amigo de un hindú muy sumiso, bueníto. Al tiempo me dijeron por qué estaba preso: había matado a la mujer de 78 puñaladas por meterle los cuernos. De esa cárcel nunca se escapó nadie. Estaba cercada por tres muros custodiados por soldados con ametralladoras y en el único tren que pasaba por ahí, hasta el que vendía los boletos era milico. Yo zafé un poco porque me enganché como peluquero y le cortaba hasta al director. Yo tenía la gilette y le veía la yugular y... pero no, iba a ser peor. Cuando cayó el comunismo, Yeltsin se mandó un perdón presidencial y fui liberado. Llegué a Ezeiza y acá me procesaron por el mismo delito, lo cual es inconstitucional. Le escribí a Yeltsin, le agradecí por la 'reeducación intensiva' a la que me habían sometido y de paso le conté lo que pasaba acá. La cuestión es que me mandaron a Devoto, tres meses. Claro que Devoto al lado de Siberia es un club social. De allí me sacó Joe Stefanolo, el abogado de los rockeros, un fenómeno de tipo que no me cobró ni un peso.''

"Aunque parezca mentira, me hice amigo de Luca porque combatíamos juntos."

"Nunca fui traficante. Si alguna vez tomé merca fue problema mío."

* * *

Desde hace dos meses está libre, pero después de tantas desventuras siente que el sistema lo tiene atrapado. "Y yo nunca fui traficante. Si alguna vez tomé merca fue problema mío, además no tomaba tanto como dicen. Ahora ya no puedo ni sentir el olor a porro.'' Proyectos artísticos no le faltan. "Me llamó el gordo Kacero para que trabaje en su próximo programa, 'Ché Pibe'. Voy a hacer Obras con Divididos, también vamos a hacer algo con Chabán. Quiero sentirme realmente libre otra vez, pero las heridas todavía están. Nunca pensé que hubiera gente que siente placer en humillar y en destruir a otro ser humano. Después de todo lo que viví, yo que tengo una onda más bien mística, llegué a cuestionarme la existencia de Dios. Si es que creó al hombre, se equivocó feo con el experimento...''

Fernando D'Addario

SERA

• Motorhead regresará a la Argentina en el marco del aluvión de forajidos extranjeros del '93. La banda de Lemmy compartirá cartel el 16 de abril con los no menos densos Exodus, con los locales de Horcas soportándolos. Desde hoy, y hasta el 29, las entradas están en venta con el veinte por ciento de descuento, en las sucursales habituales de Musimundo.

• Duran Duran actuará en Buenos Aires en la primera semana de mayo. Los insistentes rumores que circularon en febrero finalmente se confirmaron esta semana, de tal modo, el grupo liderado por Simon Lebon se presentará en el estadio Obras en el mismo mes en que en Buenos Aires tocará Metallica. Nada que ver.

• En clara competencia con las mañanas de Lalo Mir en Del Plata, la FM Rock and Pop pondrá en el aire, a partir del 22 de marzo, a un prócer de la movida española. Mariscal Romero, hombre de radio y propulsor del sello independiente Chapa, llevará adelante **Un gallego en la luna**, de lunes a viernes, de 9 a 12 horas. Y aquéllos con buena memoria recordarán un par de noches gloriosas de 1983 en las que Lalo y el Mariscal incendiaron la noche desde **9 P.M.**

• U2 ya tiene confirmadas algunas fechas de su tour europeo, convenientemente titulado **Zooropa '93**. Los muchachos de Bono se pondrán las pilas el 12 de junio en Colonia (Alemania), poblarán el estadio inglés de Wembley los días 11 y 12 de agosto, y seguirán el 14 en Roundhay Park (Leeds) y el 18 en The National Ground de Cardiff. En todos los shows habrá un par de teloneros aún no especificados.

• Otros que girarán por Inglaterra serán los resucitados Bon Jovi. A caballo de su última producción, **Keep the Faith**, los pibes lograron el cartelito "Sold out" para sus presentaciones del 12 de mayo en Birmingham y del 16 en Wembley. Después visitarán el Sheffield Arena (el 18) y la ciudad de Glasgow (el 19),

• Ara y Dana, es decir los dueños del nombre Arco Iris, radicados desde hace mucho —12 años— en San Bernardino, Los Angeles, California, Estados Unidos, está dándose una de sus acostumbradas vueltas por este pago. Bajo el título de "Dana y Ara en concierto" se presentarán este fin de semana, viernes y sábado, y el siguiente, en los cuatro casos a las 23, en Oliverio, Paraná 328.

• En breve, el gran mundo tendrá conocimiento de otro de esos bajistas explosivos, que provocan caídas de mandíbula por doquier. Su nombre es Andrew Weiss, toca en la Henry Rollins' Band, y ha sido caracterizado de la siguiente manera: "El es dos veces mejor que yo, es el mejor. Es verdaderamente **caliente**". El autor de la frase, amigos, es nada más ni nada menos que Michael Balzary, más conocido como Flea, de los RHCP.

• Tal como anunció el **No** la semana pasada, Robert Fripp pisará estas calles, y más de un guitarrista no podrá soportar la emoción. El maestro de maestros, motor de King Crimson y de proyectos alternativos como la **League of Crafty Guitarrists**, hará caer las babas en el Teatro Coliseo. Las fechas, aún no confirmadas, serían el 7 y 8 de mayo. Y para continuar el Boletín de Paladares Exquisitos, todo parece indicar que Peter Hammill volverá a fruncir corazones en junio.

• El 26 y 27 de marzo, en tanto, tocará en el Auditorio de Belgrano —y luego lo hará en Bahía Blanca— el tecladista austríaco Joe Zawinul, integrante durante años de Weather Report, una banda de culto en el período cumbre del jazz rock. Zawinul, que grabó seis discos nada menos que con Miles Davis, vendrá al frente de un grupo que integran Gerald Veasley en bajo, Amitawa Chartjee en guitarra, Bobby Thomas en percusión y flauta y Rodney Vann Holmes en batería. El grupo se llama The Zawinul Syndicate.

• Rodeado de abogados, Michael Jackson partirá en estos días a Inglaterra, dispuesto a ofrecer dura lucha en la demanda iniciada contra el diario *Daily Mirror*. Si en el juicio se descubre que las famosas fotos en las que se veía un agujero en la nariz del cantante son falsas, el periódico tendrá que vender todas sus instalaciones para afrontar la indemnización. Desde aquí, ofrecemos una prueba de valentía: estamos en condiciones de asegurar que el Jacko jamás se ha sometido a cirugía alguna, y es además una bonísima persona.





EL PRIMER NUMERO APARECIO EL JUEV
CEDE A LA TENTACION DEL FESTEJO
CUMPLE UNA SOLA VEZ ¿NO?

Nueve de julio de 1992, edición especial de 12 páginas con los resultados de la primera encuesta histórica completa sobre rock nacional.

"El rock sigue siendo en la Argentina 25 años después una forma que miles eligen para navegar contra las corrientes cíclicamente encrespadas, con la sensación de estar solos o mal acompañados en un mundo de mierda. La construcción de la balsa definitiva, o el naufragio total, aquel juego antiguo de utopía y pragmatismo continúa desvelando hoy a los que no sucumbieron a la tentación de la música ambiental. Basta salir a la calle para comprobarlo. Pero caminarla." (Final de la nota introductoria de Carlos Polimeni.)

Ocho de febrero de 1992, número 31, en que Fito Páez, Richard Coleman y Pil Trafa opinan sobre la por entonces flamante novela de Jorge Lanata, *Historia de Teller*, y se presenta una primicia absoluta sobre el nuevo disco de Prince.

"El maestro de la ambigüedad, el multiinstrumentista que ha visto la cima y sabe que es un sueño, el músico negro que no necesita rodearse de productores como Michael Jackson, o rendirle pleitesía al negocio como Hammer, ha vuelto a probarse su mejor traje. El de Prince." (Cierre del análisis de la placa realizado por Eduardo Fabregat, en una producción que además presentó la discografía completa y las letras de "Mi nombre es Prince" y "Sexy cogedora".)

Veintitrés de julio de 1992. Después de haber sido elegidos los mejores de la historia en varios rubros en la encuesta del *No*, una nota reúne por primera vez en muchísimos años a Charly García y Luis Spinetta, que estaban, digamos... distanciados.

(Spinetta dialoga con García sobre las nuevas generaciones, la de sus hijos, por ejemplo). "Pero los pibes, Charly, van a ser más libres que nosotros, seguro: tienen la cabeza más limpia. Los pibes vienen re-grosos. Salvo los hijos de los milicos, que los han educado con odio y tienen el boomerang de la picana. A mí mis hijos me pueden ver re-loco de todo, pero saben qué hago, y nunca les voy a tirar una mala onda."

Cuatro de febrero de 1993, además de la producción de tapa con nueve nuevos del Primer Mundo y una entrevista exclusiva en Brasil al ladrón inglés Ronald Biggs, se presenta un largo reportaje a León Gieco, a veinte años de su primer disco.

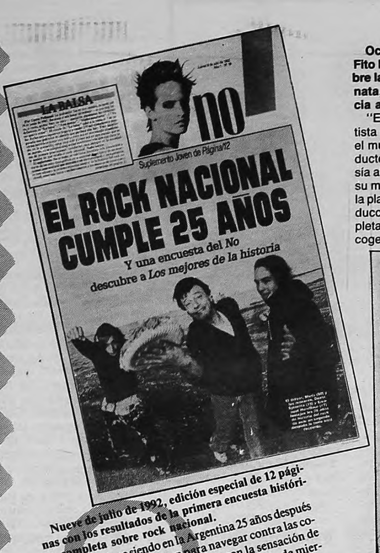
"No te podés estar perdiendo lo que escuchan los pibes de 14 o 15 porque ahí está la música del futuro. Mi hija tiene 16 y tenemos los mismos gustos. La otra vez escuché a los Red Hot Chili Peppers y me parecen buenísimos." (Respuesta de Gieco a Fernando D'Addario al preguntársele si con su trayectoria se sentía influenciado por las modas que suele sumar año a año el mercado musical.)

Siete de enero de 1993, como regalo de Reyes se incluye una primicia mundial del lanzamiento del último álbum solista de Sting, que finalmente apareció el pasado 1º de marzo.

"En el suceso de The Police hubo cuatro personas involucradas: Sting, Stewart, Andy y yo. Ellos hacían la música y subían a los escenarios. Yo ponía esa música en los discos y a la banda en esos escenarios. Claro que no hubiera importado lo bueno que yo fuera, si no hubiese estado alguno de ellos." (Explicación sobre el fenómeno de una banda clave de los 80 ofrecida por el manager Miles Copeland, en el reportaje que le realizó Javier Andrade para la producción y que resultó el único que concedió durante una casi secreta estadía en la Argentina.)

Diecinueve de noviembre de 1992, número 38 con entrevista a Seru Giran un mes antes de su show inicial de retorno.

(Charly García, respondiendo sobre el regreso de Almendra al comenzar los 80.) "...Como sensación... digamos que me produjo... no sé... escuché el disco y me pareció un poco que la magia se había perdido. No porque ninguno hubiese bajado su nivel musical, o algo, pero me dio la sensación de que ya no estaban tan together como antes. Yo fui fan de Almendra de la primera hora, los fui a ver mil veces, y realmente eran tipos raros, ya con la ropa mataban nomás. Bueno, nada. Me pareció que me gustaban más los temas viejos de Almendra."



Nueve de julio de 1992, edición especial de 12 páginas con los resultados de la primera encuesta histórica completa sobre rock nacional.

"El rock sigue siendo en la Argentina 25 años después una forma que miles eligen para navegar contra las corrientes cíclicamente encrespadas, con la sensación de estar solos o mal acompañados en un mundo de mierda. La construcción de la balsa definitiva, o el naufragio total, aquel juego antiguo de utopía y pragmatismo continúa desvelando hoy a los que no sucumbieron a la tentación de la música ambiental. Basta salir a la calle para comprobarlo. Pero caminarla." (Final de la nota introductoria de Carlos Polimeni.)

Ocho de febrero de 1992, número 31, en que Fito Páez, Richard Coleman y Pil Trafa opinan sobre la por entonces flamante novela de Jorge Lanata, *Historia de Teller*, y se presenta una primicia absoluta sobre el nuevo disco de Prince.

"El maestro de la ambigüedad, el multiinstrumentista que ha visto la cima y sabe que es un sueño, el músico negro que no necesita rodearse de productores como Michael Jackson, o rendirle pleitesía al negocio como Hammer, ha vuelto a probarse su mejor traje. El de Prince." (Cierre del análisis de la placa realizado por Eduardo Fabregat, en una producción que además presentó la discografía completa y las letras de "Mi nombre es Prince" y "Sexy cogedora".)



Veintitrés de julio de 1992. Después de haber sido elegidos los mejores de la historia en varios rubros en la encuesta del *No*, una nota reúne por primera vez en muchísimos años a Charly García y Luis Spinetta, que estaban, digamos... distanciados.

(Spinetta dialoga con García sobre las nuevas generaciones, la de sus hijos, por ejemplo). "Pero los pibes, Charly, van a ser más libres que nosotros, seguro: tienen la cabeza más limpia. Los pibes vienen re-grosos. Salvo los hijos de los milicos, que los han educado con odio y tienen el boomerang de la picana. A mí mis hijos me pueden ver re-loco de todo, pero saben qué hago, y nunca les voy a tirar una mala onda."

Diez de diciembre de 1992, y la tapa alude a "un descubrimiento" realizado en rigor por la revista estadounidense *Life*, que durante este mes cayó en cuenta de que en marzo se habían cumplido 40 años del considerado primer concierto de rock'n'roll de la historia.

(En la página 3 se publicó una *historia secreta* sobre las polémicas actuaciones de Guns N'Roses en Buenos Aires). "El presidente Carlos Menem legalizó, el viernes por la noche primero y el sábado por la mañana después, la intervención abortada del gobierno al revelar que no suspendió el show de esos 'forajidos' por temor a la repercusión internacional que podría tener el tema."



Treinta de abril de 1992, número con notas sobre el retorno discográfico de Bruce Springsteen, en que se incluyen reportajes a Divididos, Los 7 Delfines y Lalo Mir.

"La gran cosa es mantenerse lo más intacto posible. No al extremo de Los Redonditos de no sacarse fotos ni hablar con ningún reportero, porque eso también es alejarse un poco de la gente, pero tampoco la pelotudez de chupar cuanta pija se cruce por estar en la tele o en la radio o por hacer un Obras." (Expresión textual de Ricardo Mollo, de Divididos, hablando sobre las concesiones.)

Veintinueve de octubre de 1992, anticipo exclusivo del nuevo disco de Madonna, una semana después de haberse publicado las fotos de *Sex* que los otros medios no se animaron a exhibir.

"Una vez que pongas tus manos en la llama/ Nunca serás el mismo/ En una verdadera satisfacción/ En un pequeño toque de dolor/. Puedo verte entender/ Puedo decir que sos el mismo/ Si estás asustado, animate/ Yo sólo lastimo a los que amo/ Dámelo.../ Erótica, erótica/ Pone tus manos en todo mi cuerpo/ Me gusta ponerte en trance/ No creo que sepas lo que es el dolor/ No creo que hayas recorrido ese camino/ Podría darte mucho placer." (Fragmento de la letra del tema *Erótica*, que abre el disco.)



EL PRIMER NUMERO APARECIO EL JUEVES 5 DE MARZO DE 1992 Y ESTE ES EL 53. EL NO CEDE A LA TENTACION DEL FESTEJO Y LA MIRADA RETROSPECTIVA. UN AÑO SE CUMPLE UNA SOLA VEZ ¿NO?

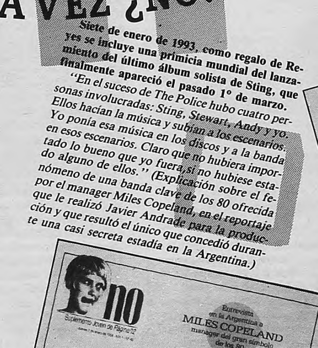
Cuatro de febrero de 1993, además de la producción de tapa con nueve nuevos del Primer Mundo y una entrevista exclusiva en Brasil al ladrón inglés Ronald Biggs, se presenta un largo reportaje a León Gieco, a veinte años de su primer disco.

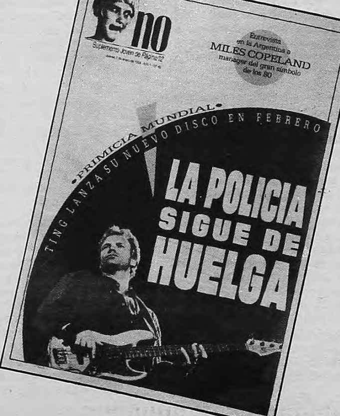
"No te podés estar perdiendo lo que escuchan los pibes de 14 o 15 porque ahí está la música del futuro. Mi hija tiene 16 y tenemos los mismos gustos. La otra vez escuché a los Red Hot Chili Peppers y me parecen buenísimos." (Respuesta de Gieco a Fernando D'Addario al preguntársele si con su trayectoria se sentía influenciado por las modas que suele sumar año a año el mercado musical.)



Siete de enero de 1993, como regalo de Reyes se incluye una primicia mundial del lanzamiento del último álbum solista de Sting, que finalmente apareció el pasado 1° de marzo.

"En el suceso de The Police hubo cuatro personas involucradas: Sting, Stewart, Andy y yo. Ellos hacían la música y subían a los escenarios. Yo ponía esa música en los discos y a la banda en esos escenarios. Claro que no hubiera importado lo bueno que yo fuera, si no hubiese estado alguno de ellos." (Explicación sobre el fenómeno de una banda clave de los 80 ofrecida por el manager Miles Copeland, en el reportaje que le realizó Javier Andrade para la producción y que resultó el único que concedió durante una casi secreta estadía en la Argentina.)





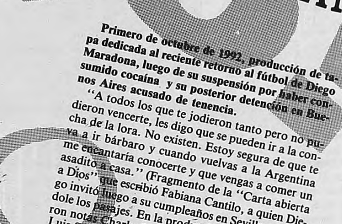
Diecinueve de noviembre de 1992, número 38 con entrevista a Seru Giran un mes antes de su show inicial de retorno.

(Charly García, respondiendo sobre el regreso de Almendra al comenzar los 80.) "...Como sensación... digamos que me produjo... no sé... escuché el disco y me pareció un poco que la magia se había perdido. No porque ninguno hubiese bajado su nivel musical, o algo, pero me dio la sensación de que ya no estaban tan together como antes. Yo fui fan de Almendra de la primera hora, los fui a ver mil veces, y realmente eran tipos raros, ya con la ropa mataban nomás. Bueno, nada. Me pareció que me gustaban más los temas viejos de Almendra."



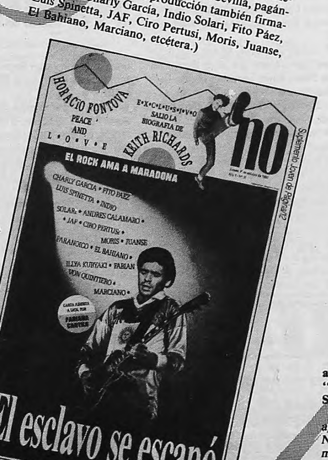
Dos de abril del '92, número especial dedicado íntegramente al décimo aniversario del inicio de la guerra de Malvinas.

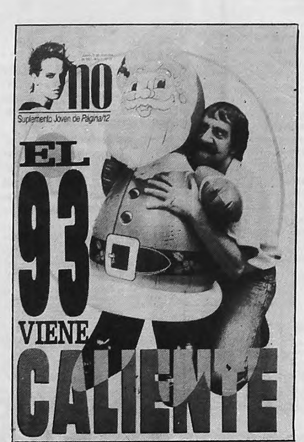
"Hoy se cumplen diez años de aquella tarde, y eso nos recuerda el paso del tiempo. También celebramos 500 años de aquel otro desembarco que se supone que cambió la vida de nuestros antepasados-indios. Lamento que se haya tenido que cambiar sangre por una reconquista imposible. Las islas no son nuestras y nunca lo fueron." (Fragmento del texto que escribió Andrés Calamaro. También escribieron sobre el tema Fito Páez, Gustavo Cerati y Pil Trafa.)



Primero de octubre de 1992, producción de tapa dedicada al reciente retorno al fútbol de Diego Maradona, luego de su suspensión por haber consumido cocaína y su posterior detención en Buenos Aires acusado de tenencia.

"A todos los que te jodieron tanto pero no pudieron vencerte, les digo que se pueden ir a la concha de la lora. No existen. Estoy segura de que te va a ir bárbaro y cuando vuelvas a la Argentina me encantaría conocerte y que vengas a comer un asadito a casa." (Fragmento de la "Carta abierta a Dios" que escribió Fabiana Cantilo, a quien Diego invitó luego a su cumpleaños en Sevilla, pagándole los pasajes. En la producción también firmaron notas Charly García, Indio Solari, Fito Páez, Luis Spinetta, JAF, Ciro Pertusi, Moris, Juanse, El Bahiano, Marciano, etcétera.)





Treinta y uno de diciembre de 1992, edición con un balance arbitrario de lo visto y oído durante el año, entrevistas a los "lesionados" del año del rock argentino (Juanse y Federico Gil Solá) y a Los Enanitos Verdes.

"Salté una caja que envolvía un monitor de TV, y al saltar apoyé la gamba en una viga que había ahí... y se pudrió todo. No sentí dolor, yo quería seguir, pero estaba asustado. El pie me bailaba, lo tenía colgando. Mi primera sensación fue como si me hubiera caído en un pozo." (Vaga explicación del líder de los Ratones Paranoicos sobre el accidente sufrido la noche en que telonearon a Guns N'Roses.)

Diez de diciembre de 1992, y la tapa alude a "un descubrimiento" realizado en rigor por la revista estadounidense *Life*, que durante este mes cayó en cuenta de que en marzo se habían cumplido 40 años del considerado primer concierto de rock'n'roll de la historia.

(En la página 3 se publicó una *historia secreta* sobre las polémicas actuaciones de Guns N'Roses en Buenos Aires). "El presidente Carlos Menem legalizó, el viernes por la noche primero y el sábado por la mañana después, la intervención abortada del gobierno al revelar que no suspendió el show de esos 'forajidos' por temor a la repercusión internacional que podría tener el tema."

Treinta de abril de 1992, número con notas sobre el retorno discográfico de Bruce Springsteen, en que se incluyen reportajes a Divididos, Los 7 Delfines y Lalo Mir.

"La gran cosa es mantenerse lo más intacto posible. No al extremo de Los Redonditos de no sacarse fotos ni hablar con ningún reportero, porque eso también es alejarse un poco de la gente, pero tampoco la pelotudez de chupar cuanta pija se cruce por estar en la tele o en la radio o por hacer un Obras." (Expresión textual de Ricardo Mollo, de Divididos, hablando sobre las concesiones.)

Veintinueve de octubre de 1992, anticipo exclusivo del nuevo disco de Madonna, una semana después de haberse publicado las fotos de *Sex* que los otros medios no se animaron a exhibir.

"Una vez que pongas tus manos en la llama/ Nunca serás el mismo/ En una verdadera satisfacción/ En un pequeño toque de dolor/. Puedo verte entender/ Puedo decir que sos el mismo/ Si estás asustado, animate/ Yo sólo lastimo a los que amo/ Dámelo.../ Erótica, erótica/ Pone tus manos en todo mi cuerpo/ Me gusta ponerte en trance/ No creo que sepas lo que es el dolor/ No creo que hayas recorrido ese camino/ Podría darte mucho placer." (Fragmento de la letra del tema *Erótica*, que abre el disco.)



S 5 DE MARZO DE 1992 Y ESTE ES EL 53. EL NO Y LA MIRADA RETROSPECTIVA. UN AÑO SE

Primero de octubre de 1992, producción de tapa dedicada al reciente retorno al fútbol de Diego Maradona, luego de su suspensión por haber consumido cocaína y su posterior detención en Buenos Aires acusado de tenencia.

"A todos los que te jodieron tanto pero no pudieron vencerte, les digo que se pueden ir a la concha de la lora. No existen. Estoy segura de que te va a ir bárbaro y cuando vuelvas a la Argentina me encantaría conocerte y que vengas a comer un asadito a casa." (Fragmento de la "Carta abierta a Dios" que escribió Fabiana Cantilo, a quien Diego invitó luego a su cumpleaños en Sevilla, pagándole los pasajes. En la producción también firmaron notas Charly García, Indio Solari, Fito Páez, Luis Spinetta, JAF, Ciro Pertusi, Moris, Juanse, El Bahiano, Marciano, etcétera.)



Dos de abril del '92, número especial dedicado íntegramente al décimo aniversario del inicio de la guerra de Malvinas.

"Hoy se cumplen diez años de aquella tarde, y eso nos recuerda el paso del tiempo. También celebramos 500 años de aquel otro desembarco que se supone que cambió la vida de nuestros antepasados-indios. Lamento que se haya tenido que cambiar sangre por una reconquista imposible. Las islas no son nuestras y nunca lo fueron." (Fragmento del texto que escribió Andrés Calamaro. También escribieron sobre el tema Fito Páez, Gustavo Cerati y Pil Trafa.)



Treinta y uno de diciembre de 1992, edición con un balance arbitrario de lo visto y oído durante el año, entrevistas a los "lesionados" del año del rock argentino (Juanse y Federico Gil Solá) y a Los Enanitos Verdes.

"Salté una caja que envolvía un monitor de TV, y al saltar apoyé la gamba en una viga que había ahí... y se pudrió todo. No sentí dolor, yo quería seguir, pero estaba asustado. El pie me bailaba, lo tenía colgando. Mi primera sensación fue como si me hubiera caído en un pozo." (Vaga explicación del líder de los Ratones Paranoicos sobre el accidente sufrido la noche en que telonearon a Guns N'Roses.)

Por Viviana Lysyj

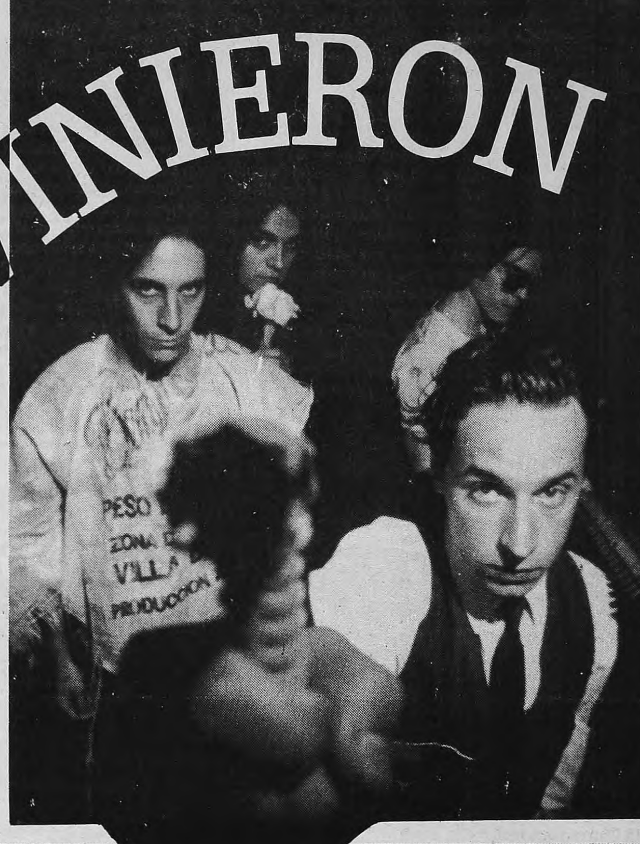
Janis Joplin le canta por enésima vez desde su tumba marina en Marin County y llora casi como Lisa Simpson cuando toca su saxo en el dibujito animado. **Sé que eres desdichada ah cariño y sé/ Nena, sé cómo te sientes** y entonces ella, que no ha nacido en Port Arthur, Texas, sino en alguna nurse de Buenos Aires, mira a cámara y haciéndose la dura porque ha leído a Bukowski dice **quiero dos cajas de seis botellas de Miller's a cuenta y añádeme un paquete de Pall Mall** mientras se traga las lágrimas porque se acuerda del último man que la dejó en banda, ese bajista de nombre Caimán como los caimanes de Texas y como estos mismos bichos, básicamente caliente y bruto como un consolador eléctrico. Cuidado que hoy estoy que me salgo de la vaina —decía— y voy a echarte un buen polvazo con esta cosa de 9 centímetros y medio como tu Bukowski y poné de fondo a B.B. King, Rodney King o Martin Luther King, alguno de esos reyes negros, porque juro que voy a dejarte de hospital y a continuación ella se ponía a pronunciar OM porque pronunciando este mantra se producía la armonía cuerpo/alma que era lo que ella quería para coger bien y estar a la altura —o a lo largo— de las circunstancias: 9 centímetros y medio porque en general solía ocurrirle que besaba muy pero muy bien como toda blusera que se precie con su campera roja al lomo pero cuando llegaba el instante de darle al asunto moría. No recordaba si era una frase de Taj Mahal o uno de sus blues pero le gustaba repetir aquello de **El blues es una mujer buscando a un hombre** y era cierto, ya que ella siempre estaba buscando a su hombre y cuando encontraba algo parecido a eso simplemente se emocionaba y le daba como un dolor íntimo y muy sensual, como un desgarrón de estilete sobre la seda de su corazón, algo tajeado como el mismo blues y era incapaz de retener a su amor entre las piernas. Entonces el bajista/caimán perdía la paciencia y la erección se le volvía **corned beef** en conserva y se iba al inodoro a evacuar su yogur mientras Janis cantaba **Little girl blue** en el pasacasetes y la chica susurraba con lágrimas en la garganta algo así como casi puedo oírte llorar Lisa Simpson cuando decís que estás triste y tocás tu saxo en alguna esquina libre del puto box de Bart y Homero. Y ahora recuerda al Dr. Blasingham de **La máquina de follar** de Bukowski, quien proclama que la energía sexual puede transferirse columna vertebral arriba y reciclarse para otros usos más gratificantes y entonces piensa en ponerse a escribir pero antes le da duro al índice y al pulgar por ahí abajo soñando que Stevie Ray Vaughan se mete en su bombacha y le toca un blues eléctrico a su entristecida vulva blusera.

LITTLE GIRL BLUE

LOS PELIGROSOS GORRIONES

SE VINIERON





De La Plata a la Capital Federal hay pocos o muchos kilómetros, según se mire. Estos cuatro se largaron a una mano conquista, pero con pasaje de vuelta. *O sea.*



A fines del año pasado, una nota del **No** intentó reflejar el fenómeno rockero existente hoy en La Plata, con sus bemoles. Hoy, la quimera de llegar a la Capital Federal para quedarse ha sido encarada por Los Peligrosos Gorriones, alentados tal vez por haber obtenido el primer lugar en los rubros Mejor Grupo y Mejor Show en la encuesta que entre músicos realizó al cerrar 1992 el diario *El Día* de esa ciudad.

Formados en febrero del '91 LPG actuaron en cuanto escenario pudieron, incluso en aquellos lugares que estaban cerrados y que ellos lograron reabrir como el Teatro Lozano o La Trastienda. Compartieron cartel con cada banda porteña que se sintió atraída por la oferta de tocar en La Plata con la condición obligada de arreglar una fecha en Capital para actuar con Los Gorriones. Así llegaron a Cemento dos veces con **Los Brujos** y a distintos escenarios con **Tía Newton, Resonantes, Suárez,** y otras bandas surgidas en esta explosiva movida de los 90.

Francisco (bajo y voz), **Rocky** (batería) **Coda** (guitarra) y **Cuervo** (teclados) ya recibieron propuestas más que alentadoras, como la de participar en un disco compilado junto a grupos que probablemente ya hayan tocado con elios. También fueron tentados con la sabrosa idea de grabar el primer disco "**pero queremos hacerlo naturalmente, sin apuros ni presiones**", dicen casi a dúo Francisco y Rocky muy convencidos. "**Queremos que salga a su tiempo y con una buena producción.**"

Hasta tanto lleguen al estudio que los haga debutar, Los Peligrosos Gorriones se preocupan por hacer buenos shows y mostrar buenas canciones, esas con aroma a auténtico, aunque remitan a los costados más salvajes y melodiosos de Sumo y Don Cornelio. Ellos no parecen estar de acuerdo con esta idea, "**pero si nuestra música se parece está todo bien, nos gustan esas bandas**". Para graficar las canciones del grupo, el bajista se ayuda con las manos entrelazando los dedos: "**Encajan así, dice, no hay nada de relleno, no se sabe qué es lo principal, si el bajo, la guitarra o qué**". En esas canciones son "**muy importantes**" las letras, que vuelven a contar historias como alguna vez, entre tanta palabra informe, sin hilo. "**Hay frases más directas que otras, más o menos claras, pero todas tienen un sentido en común y apuntan a la imaginación**", dice Francisco, autor de relatos y personajes tan particulares como "**Cachabacha**" con su "**pileta cubierta de agua y vapor**". "**Te deseo suerte**" habla de una persona "que encontró algo, no sé qué", cuenta, mientras repasa la letra: "Su aspecto es criminal, su corazón divino; es claro y fatal, él trae el fuego vivo (...) el único capaz de encender fuego el vino". "**Es como la última cena de Cristo**", remata detrás de un café porteño el cantante. "**Yo me lo imagino así.**"

Para este año, Los Peligrosos Gorriones piensan continuar con los recitales en La Plata —la ciudad de La Cofradía de la Flor Solar, Virus, Los Redonditos de Ricota— los intercambios con grupos de Buenos Aires y comenzar el mismo proceso pero con grupos de Córdoba, el paso más arriesgado. Ante los desafíos, ellos dicen: "**Es un sacrificio económico que hacemos porque nos interesa llegar a más lados, para más gente y que haya sensación de disfrute en todos lados.**"

Ariel Martínez

AGENDA

JUEVES 4

● **Jimmy Cliff** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.

● **Fiestaza**, con Herbert Vianna, Fabiana Cantilo y sorpresas, búsqueda del tesoro, juegos y demás, organizada por La Vaca Sagrada en El Ombú, Hipólito Yrigoyen y el río, Vicente López. A las 22.

● **Gerardo Selci** y músicos invitados, Bio, Trama Trío, Pedro Menéndez trío, Abracadabra, Pedro Menéndez fusión, Andreas Georgiou de Grecia, Quique Sinesi y Piglia en el **Mardel Jazz '93** en la sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. Desde las 19.

● **Homenaje a La Pesada** con Alejandro Medina, Jorge Pinchevsky, Javier Martínez, Nacho Smilari y músicos invitados en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.

● **Digital Dalí** (a las 13) y **Star Fire** (a las 19) en el anfiteatro Pablo Casals de La Plaza (gratis).

VIERNES 5

● **Os Paralamas do Sucesso, Titas y Los Perros** en el Estadio Obras, Libertador al 7600. A las 21.

● **Jimmy Rogers** y **Honeyboy Edwards** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.

● **Jimmy Cliff** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800.

● **Memphis La Blusera** en el carnaval del Condon Clú, en el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 23.

● **Porteña Jazz Band, Agustín Pereyra Lucena, Guinta, Iriondo con Quique Sinesi, Cuarteto Dossa, Rubén Carrasco y Claudio Gabis Quinteto en el Mardel Jazz '93**, en la sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. Desde las 19.

● **Man Ray** en Nanday Discotheque de San Miguel. A la 1.

● **Ignatius** en la Galería Bond Street, Santa Fe y Rodríguez Peña. A las 19.30, gratis.

● **Odios de Dios** y **La Unión de los que Caen**, con la **Parakaterva** y **Wagnerground** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 24.

● **Tom Verdin Blues Band** con Jorge Pinchevsky en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.

● **Ara Tokatlián y Dana** presentan **Jazz por la paz** (a las 23) y **Jimmy Rogers** y sus músicos en jam session (a la 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.

● **Vecinos, Sagrada Familia, Monos y Monos, Baires Pop** y **Criadillas** en el ciclo **Rockcultura '93** (a las 21) y **Fiestón Cervecero** con el **Primer torneo de bebedores de cerveza** (a la 0.30) en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700.

● **D-Nada** en Remember, Corrientes al 1900. A la 0.30.

● **La Media Salsa** en El Club, Yerbal al 1500. A las 24.

● **Carnaval santiagueño** con **La Chacarerata Santiagueña** en la Casa de Cuti y Roberto Carabajal, Corrientes al 1600.

● **Graffittis anarquistas** en Italia en Los Viernes de José Sbarra, en Baruk Bar, Carlos Calvo al 300. A las 22.

● **Dalila y los Cometabrass** en **La Carmen-un clásico marginal** en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 23.

● **Cría Cuervos** en Hillok, Cabrera 2927. A la 0.30.

● León Gieco, Markama y otros, en **Baradero '93**, Anfiteatro José Hernández de Baradero.

● **Cuadros Colgados, Subversivos, Término Medio, Blody Mary, Bélica** y **Conexión** en Viva el Rock, Jufré 77. A las 23.

SABADO 6

● **Os Paralamas do Sucesso, Titas** y **Los Perros** en el Estadio Obras, Libertador al 7600. A las 21.

● **Jimmy Rogers** y **Honeyboy Edwards** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.

● **Bersuit Vergarabat** y la presentación de **Lalo Mir** en el cierre del carnaval del Condon Clú, en el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 23.

● **Ara Tokatlián** y **Dana** presentan **Jazz por la paz** (a las 23) y la **Almara Blues Band** y **Jimmy Rogers** en jam session a la 1.30 en Oliverio, Paraná al 300.



LUBRICADOS



Letras con obsesiones sexuales —que no pasan por radio, claro— y un cantante gordo, muy gordo, que en escena la gasta. A tu mamá no le gustarán, seguro.

Primero se llamaron Los Cabezas Huecas, luego optaron por Los Picapiedras, y la apología del antiheroismo llegó al límite cuando decidieron rebautizarse como Los Gansos. Llevan un par de años tocando en el circuito de pubs y boliches del oeste del Gran Buenos Aires, y quienes fueron testigos de sus actuaciones en vivo los definen como un "bardo divertido". Ellos lo admiten, con algunos agregados: "El que nos escucha tiene dos opciones: o nos tira de todo o se recopa. Nosotros no tenemos vueltas". El que habla es el cantante Curli Molina, a quien antes de conocerlo podría catalogárselo como un gordo infame y que luego de cambiar un par de palabras se dibuja como un gordo querible. "Somos la cultura de la antiimagen. En esta banda no hay ningún bonito, y en mi caso ser como soy, bastante gordo, me favorece, porque no paso inadvertido."

El público los conoce gracias al tema "Lubricala", difundido ampliamente por Mario Pergolini en sus programas televisivos. "Fue de onda —aclara Curli—, se divirtió con lo que hacíamos y lo mandó. Nos ayudó mucho." Claro que Los Gansos no son sólo "Lubricala" ni la imagen grotesca del gordo. Desde fines del año pasado está en la calle **El Ganso**, álbum debut de la banda, editado por BMG. "Parece que anda bien, porque lo van a editar en México, Venezuela, Chile y otros países", se entusiasma el cantante. La placa tiene algunas características distintivas: la simpleza convertida en norma musical, así el contenido tenga una onda punk, rockera o melódica. "Sí, hay un poco de todo, es un disco raro, pero para nada rebuscado." Y el otro punto que llama la atención es la obsesión por el tema sexual en la mayoría de las letras. Las canciones tienen títulos tales como "Ana lesbiana", "Internado de señoritas", "El filipino", "Pornoshow". "Es bueno que la gente nos vaya a ver después de escuchar el álbum, así descubre cuán sexópata soy", se ríe Curli, para después ponerse serio y denunciar que la censura provoca que la mayoría de los



temas del grupo no puedan ser pasados por radio ni televisión. "Lo que pasa es que nosotros decimos las cosas como son. Si Sandra Mihanovich compone una canción y habla de "dos gaviotas... bla bla bla, todos dicen 'eso es arte', ahora nosotros decimos 'Ana lesbiana' y está todo mal. Si dijéramos 'torta' todavía."

En el casete la censura no existe y puede escucharse cuando el gordo canta que su diversión es tirar huevos podridos desde su balcón y no se salvan del enchastre "ni curas, ni militares, ni políticos ni nadie". O ese recitado acompañado por un piano llamado "El muro", que termina con la declamación de una buena masturbación. "En algunas radios no sé qué piensan, que los pibes se van a horrorizar escuchando hablar de masturbación. Igual nosotros hacemos lo que queremos y si a alguien no le gusta, nos chupa un huevo. Es nuestra onda y punto."

● **Los Visitantes**, con la **Parakaterva** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 24.
● **Tía Newton** y **Juana la Loca** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
● **Sandra Mihanovich** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A la 0.30.
● Encuentro percusivo bahiano-sanjuanino con Eliezer Freitas Santos e Isa Soares de Brasil y Carlos Rivero, Dúo Ledesma-Marino de La Plata, más César Franov, Andreas Giorgou, Cuarteto Dossa, Lullabop y noche española con la EMC Jazz Orchestra, en el **Mardel Jazz '93**, en la sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A partir de las 19.
● **Man Ray** en Porjeet disco de Berazategui. A las 2.
● **Aquiem**, gratis en Humahuaca al 4100. A la 1.
● **El Negro García López** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
● **Final Pre-Chateau Rock** (an las 21), y **Los Twist** (a la 0.30), en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 22.30.
● **Espíritu Santo** y **Gordon** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 0.30.
● **Disco-Rocks** en Remember, Corrientes al 1900. A la 1.30.
● **La Liga Latina** en El Club, Yerbal al 1500. A las 24.
● **La Banda del Lugar** y videos en La Posada, Chile al 500. A las 22.
● **Carnaval santiagueño** en la casa de Cuti y Roberto Carabajal, Corrientes al 1600.
● **Loquero, Detenido Desaparecido** y **Camisa Fantasma** en la II Jornada de Solidaridad por Amerindia en el Paseo del Riachuelo, Romero y Beruti. A las 16 (entrada: fideos, azúcar, arroz).
● **Nunca Sangre, Los Pasos Perdidos** y **Cielo Líquido** en el **Encuentro de Jóvenes Artistas Buenos Aires '93** organizado por el Centro de Estudios Alfredo Palacios en el Parque J.B. Alberdi de Mataderos. Desde las 18.30.
● **Los Dados Vueltas** (teatro-rock) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 1.30.
● **Dacara Trío** (humor) en el Auditorio Bululú, Rivadavia 1350. A las 23.
● **Los 7 Delfines**, en Cemento, Estados Unidos al 1200. Grupos invitados: **Homenaje a Voy Division** y **Exhibición Atroz.** A la 0.30.
● **Lypsy** en Av. de los Incas 4370. A la 0.30.
● **Sexo, droga y rock'n'roll** (teatro), con Gerardo Romano, sobre textos de Eric Bogosián. En la Sala Pablo Neruda de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 22.
● **La Guardia del Pueblo** en el Anfiteatro Pablo Casals de La Plaza. Gratis.

DOMINGO 7

● Angel Elizondo (mimo), Daniel Mele y la Orquesta Amarilla, Icana Singers, Trío Origen, Alejandro Franov, Andreas Georgou, Alejandro Santos Quinteto, Cuarteto Dossa y clausura del **Mardel Jazz '93**, en la sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. Desde las 19.

MIERCOLES 10

● **Fernando Lupano** da una clínica en la Casa de la Juventud, Hipólito Yrigoyen al 3200. A las 20, gratis.

ACERCA DE BLADE RUNNER



Por Miriam Sosa

Philip Dick, autor del libro sobre el que se basó *Blade Runner*, (*¿Acaso no sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, 1980), dijo alguna vez que en el mundo no se crean más cosas que las necesarias para convencernos de su realidad. Y es de esa idea de realidad construida de donde parten indudable y tan sólidamente unidos los tres conceptos que hacen del film de Ridley Scott lo que es: el clásico de los 80. Realidad, verdad, poesía.

La realidad de *Blade Runner* es una suma de objetos en un mundo cuya naturaleza ha perdido su signo, no cura, agrede. Objetos espléndidos, precisos, delicados, objetos oscuros y olvidados (ese kippel de la novela que crece incontrolable). En un mundo tan hecho como deshecho, tan amontonado como baldío, los objetos son a la vez la imagen y el opuesto del hombre. Pero entre los "objetos" hay animales eléctricos, y más todavía, androides orgánicos, hombres máquinas, hermosos y sabios.

¿Qué es lo opuesto en una máquina sabia y hermosa como un hombre? *El sentimiento*. Hacia esa verdad camina la película. Pero si el sentimiento es el resultado inteligente de vivir, el ejercicio de experimentar y recordar, todo es cuestión de tiempo. El derecho a la vida, la posibilidad de crear y aniquilar, la obsesión del tiempo, la pasión y el terror a la muerte desolan tanto al cazador Decker como al perfecto androide Roy.

En esos personajes y en ese mundo Ridley Scott ha puesto *toda la realidad en este mundo en estos años, más que en cualquier hecho real*. Y lo ha conseguido porque ha podido decirlo desde la forma. Ha encontrado la poesía fílmica del espacio de los objetos creados por el hombre y le ha quitado otra vez al mundo su realidad unívoca del utilitarismo. Aun en el estertor final del mundo que plantea, los dilemas son los mismos, vida, tiempo, amor, muerte, pero deben ser nuevos al momento de decirlos. *Poner el dedo en la llaga de los tiempos* es saber cómo mostrar. La poesía en medio del desecho de un progreso tan bello como peligroso. Los 80, los 90 y más. Aunque todavía no caminen androides por las calles.

Y toda la vida se pierde en un río desconocido, que no queremos conocer, maravillados como la Sirenita en la contemplación de algo tan simple como un tenedor. *"Y estos recuerdos se perderán en el tiempo, como lágrimas en la lluvia"*, pero mientras haya sentimiento algún corazón recogerá la lluvia. Y habrá otra forma de contar: Coppola (*La ley de la calle*), Parker (*The Wall*) y Scott (*Blade Runner*) hoy por hoy.



EL HOMBRE CON LOS OJOS DE

RAYOS X

El Joven Neil. Escuchen, escuchen bien, escuchen con atención: "Si uno escucha esos discos con una máquina funcionando en el cuarto de al lado, alguien aspirando la alfombra, y alguien accionando un generador, y las canillas abiertas, y una pareja peleándose; entonces si el otro ruido —las melodías— se puede identificar... Esto es lo que llamo la Prueba de la Pared. Prendo todo y me voy a la otra punta del mundo. Y si desde el otro lado del mundo se escucha bien, bueno, entonces está todo bien". Escuchen y escuchen y, no, no es Nirvana o Pearl Jam, o Axl, o... o... o... cualquier Grunge Kid de ésos tan de moda ahora. Pelo largo y saltar de aquí para allá es la consigna.

Música y músculo en movimiento. Si a todo esto le agregan cerebro del bueno, el resultado del cocktail probablemente sea el canandiense Neil Youn, el tipo que habla más arriba. El padrino de todos estos nenitos orgullosos. El más imprevisible después de Big Bob Dylan. El tema de hoy es *Lucky Thirteen*, subtitulado "Excursiones en territorio extraño" y contenedor de trece temas que abarcan todo el polémico período Geffen —la compañía en cuestión le hizo juicio a Neil por sacar esos discos raritos tan poco comerciales y tan poco parecidos, por ejemplo, al reciente y exitoso en los charts *Harvest Moon*— y nos muestran en la tapa a un hombre a punto de convertirse en Hulk musical. Lo bueno de *Lucky Thirteen* es que funciona como un perfecto adelanto del tan promocionado box *Decade II* (13 CDs cuentan los que lo vieron) que contiene Neil para todo los gustos: sintetizado en "Transformer Man", bucólico en "Where is The Highway Tonigth?" y —lo mejor de todo— especialmente venenoso en "Hippie Dream" ("Sigue mi consejo/ No me escuches"), mucho más sutil que la demagogia Sting a la hora de la denuncia en "Around the World" ("Surfistas cruzan los siete mares/ Compartiéndolos con submarinos/ Los expertos confían en máquinas de guerra/ Alrededor del mundo/ La moda cambia/ El estilo cambia/ ¿Por qué tenemos que odiar?/ ¿Por qué tenemos que incinerar/ ¿Por qué no podemos iluminar/ Alrededor del mundo"), crítico del rock system en' "Get Gone" ("Voy a conseguirme un montón de drogas, no voy a sentir dolor") y en la formidable versión en vivo de "This Note's for You" ("No canto para Pepsi/ No canto para Coke/ No canto para nadie/ Me hace parecer un idiota/ Esto va para vos") y se despacha con tres solos de guitarra como sólo él sabe hacerlos. Neil es uno de esos guitarristas que, sin ser virtuosos (lo mismo ocurre con Reed, con Dylan, con Lennon) son orgullosos dueños de un estilo inconfundible.

En resumen, *Lucky Thirteen* es una ocasión para celebrar. Un hito en los tempranos '90 aunque —como dice Neil— "los '60 estuvieron bien. Los '70 fueron buenos. Los '80 fueron buenos. Para mí todo es lo mismo. Como el feedback. Un sonido que se puede controlar pero no puedes detenerlo. El feedback no se detiene. Es casi como hacer surf".

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

AH
AH
QUÉ CASA TA: GRANDE ¡I. ENE ESTE TIPO
CREO QUE HICE UN TRATO ESTUPENDO
ÑAKA ÑAKA
BERNET
AHHH...
AHHH...
AAAAHHH!!!
ÑECK ÑECK
ME PROPUSO PAGARME EL DOBLE SI LO SOPORTO HASTA QUE SE CANSE. Y YA VA POR EL SEGUNDO POLVO, ASÍ QUE CREO QUE AQUÍ SE TERMINA LA COSA
¿ESTAS SATISFECHO? ¿ME PUEDO VESTIR?
NO, ESPERÁ, VOY HASTA EL BAÑO Y SEGUIMOS
BAÑO
¡VAS A VER LO QUE ES BUENO!
?
AH!
¡UAAAAAHHH!!!
ÑIGO ÑIGO
ARF
ARF
¡¡OOOFFPTT!!
AH AH!!!
ESPERÁ QUE VOY AL BAÑO
¡VAMOS A POR OTRO!
ARF
ARF
AHHH!!
ÑAKA ÑAKA
¡¡GOOOOL!!
ÑAKA ÑAKA
NO TE MUEVAS QUE YA VENGO
AHH...
ME VOY...
ME VOY...
¡ME VOOO !!!
YA LLEVA OCHO. ¡LA MADRE QUE LO T.RÓ!
MAL NEGOCIO, ¡BAH!
CON EL TIEMPO QUE PERDI CON ESTE PODRÍA HABER ESTADO CON CINCO TIPOS
BERNET
2

CLASIGRATIS

BUSCO

- Guitarrista para banda onda rock-brass, equipado y con experiencia. 922-2434. Jorge.
- Bandas under de rock y blues para tocar en Remember. Presentarse de lunes a jueves de 18 a 23 en Corrientes 1983.
- Baterista para grupo de reggae. 751-4652 (después de las 16).
- Kalfa, estudio de maquinaciones de arte, convoca a grupos y artistas en general (actores, músicos, plásticos, etcétera) para su programación '93, y circuitos de producción paralelos, casting. Presentarse de lunes a viernes de 17 a 21 en Niceto Vega 4659. 777-0716 o 553-0200.
- Baterista para Loch Ness. Martín, 26-1658.
- Gente que quiera hacer su programa de radio en FM Bahía. 51-5528 o Triunvirato 3691 2° C.
- Mata Violeta busca bajista. Dejar mensaje en el 804-1862 de 12 a 20.

CLASIMUSICA

- Batería, principiantes, avanzados. Martín Varela (Días de Vino y Rosas) 951-9507.
- Bajo, técnica, cifrado. Norberto Ferrari (Días de Vino) 623-5950.
- Guitarra o violoncello, clásico y popular. Federico, 476-1638.
- Guitarra, todos los estilos, uso de computadora y estudio multitrack en clase. Diego, 782-5270.
- Batería, jazz, rock, latin. Gustavo, 760-5863.
- Guitarra, audioperceptiva, análisis y arreglos orquestales y corales. Informes e inscripción en Tres Arroyos 2091 Capital. 901-8686 y 982-6223.
- Saxo y flauta traversa. Métodos, improvisación, técnica, audioperceptiva. Marisa, 304-1548.
- Bajo eléctrico, teoría, técnica, improvisación, lectura. Pablo Vázquez 553-8736.
- Afinación y reparación de pianos. Restauración de pianos antiguos. Diploma holandés. 854-7567.
- Guitarra clásica, eléctrica, jazz, Berklee, improvisación. Ernesto Snajer, 581-8027. Proveo instrumento.
- Flauta dulce y traversa, ingreso a conservatorios, audioperceptiva. 567-7922.
- Guitarra clásica, popular. Escribo la partitura de tus temas para trámite de SADAIC. Marcelo, 865-1198 (mensajes por la tarde).
- Violín en blues, jazz, jazz rock y rock con Jorge Pinchevsky. 773-7364 y 744-4985.
- Guitarra y banjo. Pablo Scenna, 503-2669.
- Bajo todos los niveles y estilo, improvisación, lectura, armonía, composición, ensamble. Yalo (Durazno de Gala) 784-9662 y 52-1703. También escribo las partituras de tus temas para registrarlas en SADAIC.
- Guitarra clásica, eléctrica y bajo, arreglos para bandas principiantes. H. Yrigoyen 1315 13° E, 381-9600, de 10 a 20 y 381-3933, de 20 a 22.

VARIOS

- Clases abiertas y gratuitas de bailes afrocaribeños. Hoy 4/3 a las 17 en México 1153 (Av. Belgrano y Lima). Informes al 383-8106. Dirige Gabriela Tognetti.
- El 15/3 se inician los taller de danza contemporánea y entrenamiento corporal para actores, músicos y cantantes. De este último habrá además un seminario intensivo de un mes a partir de la misma fecha. Estudio Laura Preguerman. Costa Rica 4588. 71-0459.
- Video, filmación y edición en HI-8 stéreo digital. Ensayos, shows y clips 786-3466/0881.
- Lectora en y a domicilio. Castellano e inglés, todas las edades, filosofía, religión, psicología, etcétera. 951-4516.
- Francés todos los niveles y apoyo escolar primario y secundario. Copias a máquina electrónica. 84-7053.
- Teatro, cursos, para adolescentes, clases demostrativas gratuitas. 803-2377 y 744-6518.